



World Rock 'n' Roll Confederation

SCORING WRRC Main Class

СУДЕЙСТВО М-КЛАСС

LEVEL OF DIFFICULTY

Each element is assessed according to the level of difficulty indicated by a letter which corresponds to a value in points. This classification is alphabetical starting with the letter A, finishing with letter I. Each letter denotes a one point higher value applied in ascending alphabetical order.

УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

Каждый элемент оценивается в соответствии с уровнем сложности указанным ниже, который соответствует значению в баллах. Каждая буква, расположенная в алфавитном порядке по возрастанию, обозначает следующий уровень сложности «стоимость» которого на один балл выше предыдущего.

BOARD 1

ТАБЛИЦА 1

	First/hope round/second round/Quarter final ОТБОРОЧНЫЙ ТУР / ТУР НАДЕЖДЫ / 1/8 /1/4							RED CARD КРАСНАЯ КАРТОЧКА	
	Semifinal, Final (acrobatic) ПОЛУФИНАЛ / ФИНАЛ								
DIFFICULTY СЛОЖНОСТЬ	A	B	C	D	E	F	G	H	I
VALUE ОЦЕНКА	4	5	6	7	8	9	10	11	12

STRUCTURAL GROUPS

The groups 1, 2, 3 and 4 are obligatory during the performance.

There are 4 groups of obligatory figures (1-4)

СТРУКТУРНЫЕ ГРУППЫ

Группы 1, 2, 3 и 4 обязательны для исполнения в программе начиная с четвертьфинала.

Есть 4 группы обязательных элементов (1-4)

Group 1 ГРУППА 1	Group 2 ГРУППА 2	Group 3 ГРУППА 3	Group 4 ГРУППА 4	Group 5 ГРУППА 5	Group 6 ГРУППА 6
Forward acrobatic element	Backward acrobatic element	Dive without flying phase	Rotations and rotations combinations	Combination of acrobatic elements	Other acrobatics
САЛЬТО ВПЕРЕД	САЛЬТО НАЗАД	ПОЛЁТНЫЙ ТОДЕС	ВРАЩЕНИЯ И ИХ КОМБИНАЦИИ	КОМБИНАЦИИ АКРОБАТИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ	ИНЫЕ АКРОБАТИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

ACROBATIC CLASSIFICATION

- ❖ BODY POSITIONS IN THE ACROBATIC ELEMENTS
- ❖ ROTATION DIRECTION DURING ACROBATIC ELEMENTS
- ❖ DIVES
- ❖ ACROBATIC LANDINGS
- ❖ START OF ACROBATIC ELEMENTS

ПАРАМЕТРЫ КЛАССИФИКАЦИИ ЭЛЕМЕНТОВ

- ПОЛОЖЕНИЕ ТЕЛА ПРИ ИСПОЛНЕНИИ ЭЛЕМЕНТА
- НАПРАВЛЕНИЕ ВРАЩЕНИЯ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ ЭЛЕМЕНТА
- ТОДЕСЫ
- ПРИЗЕМЛЕНИЕ
- ЗАХОД НА ЭЛЕМЕНТ

Judging criteria for single somersault GROUP 1 & 2

Following rules to be applied for the classification of acrobatic elements as basic transverse rotation, forward or backward, laterally, with or without longitudinal rotations (twist)

- ❖ Somersault body position at start raises the score by one value in this order: tucked, piked, straight.
- ❖ Each performed somersault laterally receives 2 additional values compared to the same performed somersault transversely. This acrobatic element must start from Bettarini, and the landing in the partner's arms is obligatory.
- ❖ Each 1/2 twist scores one value extra for the somersault until 1/1 twist within somersault
- ❖ Beyond 1/1 twist, whatever performed somersault, each additional ½ turn will be increased by 2 values until a maximum of 2/1 twists within somersault.
- ❖ Each upright acrobatic start gets the same score irrespective of the grip at start: staff, Bettarini, start standing on shoulders, from the waist
- ❖ Landings: on waist facing the partner, on waist back to the partner, on arms of the dancer (shoulder's height) and sitting laterally. Those landings score an additional value for the acrobatic value, only once for each kind of landings on partner's body.
- ❖ **CAREFUL!** Those partner's body landings should receive a bonus only if they are within an allowed combination (see page 5)
- ❖ Each ½ turn during the airborne phase increases by 2 values the initial value for somersault (*forward is TWIST and backward is REVERSED TWIST)
- ❖ Basic Auerbach somersaults (backward rotation) and Reversed somersaults (forward rotation) score one value higher the initial score.

Only valid elements are allowed (see scoring table)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САЛЬТО. ГРУППЫ 1 И 2

Для классификации сальтовых элементов (вперед, назад или боком), включающих или не включающих повороты на 180° и более (пируэты), применяются следующие правила:

- Положение тела при исполнении элемента: группировка, согнувшись, прогнувшись
- Сальто боком оценивается на 2 балла выше, чем аналогичное сальто вперед или назад. Этот акробатический элемент должен начинаться с беттарини, окончание в руках партнёра ОБЯЗАТЕЛЬНО
- Поворот на 180° (полупируэт), исполняемый во время исполнения сальто, добавляет 1 балл к базовой оценке. Поворот на 360° (пируэт) – 2 балла.
- Поворот на 540° (полтора пируэта) добавляет 4 балла к оценке, поворот на 720° (двойной пируэт) – 6 баллов.
- Сальто, исполненное с фуса, Беттарини, стойки или седа на плечах партнёра, из седа на бёдрах оцениваются одинаково.
- Каждый тип приземления на партнёра (сед на бёдра лицом или спиной к партнеру, сед на бедра сзади («лошадка»), сед на руки лицом, спиной или боком к партнеру) приносит дополнительные баллы только один раз.
- **ВНИМАНИЕ!** Бонус за приземление на партнёра применяется только в комбинации из разрешённых элементов
- Сальто с поворотом на 180° в полётной фазе оценивается на 2 балла выше, чем базовое сальто.
- Одиночное сальто назад стрекосат («Авербах») или вперёд стрекосат оценивается на 1 балл выше, чем базовое сальто.

Разрешены только перечисленные ниже элементы (см. таблицу):

ACROBATIC ELEMENTS АКРОБАТИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ	Basic point score БАЗОВАЯ ОЦЕНКА	½ twist within somersault С ПОВОРОТОМ НА 180°	1/1 twist within somersault С ПОВОРОТОМ НА 360° (ПИРУЭТОМ)	3/2 twists within somersault С ПОВОРОТОМ НА 540°	2/1 twists within somersault С ПОВОРОТОМ НА 720° (ДВОЙНЫМ ПИРУЭТОМ)	Laterally (from Bettarini) landing in the arms САЛЬТО БОКОМ С БЕТАРИНИ С ПРИХОДОМ В РУКИ ПАРТНЁРА	½ turn during the airborne phase and somersault (*TWIST or REVERSED TWIST) ПОВОРОТ НА 180° + САЛЬТО ВПЕРЕД ИЛИ НАЗАД (ТВИСТ)	Auerbach or Reverse САЛЬТО (ВПЕРЕД, НАЗАД) СТРЕКОСАТ
Tucked Somersault (f/b) В ГРУППИРОВКЕ	4	5	6	8	10	6	6	5
Piked Somersault (f/b) СОГНУВШИСЬ	5	6	7	9	11	7	7	6
Straight Somersault (f/b) ПРОГНУВШИСЬ	6	7	8	10	12	8	8	7

Judging criteria for 3/2 Somersaults GROUP 1 & 2

Following rules are applicable for somersault and halves (3/2 somersaults) where the rotation is seen to be finished when the dancer places his feet on the ground.

Somersault and halves are allowed only in the semifinal and final acrobatic rounds!!!

There is a difference between forward and backward rotation. Forward and part rotation finish with a diving phase on the back or the chest of the dancer to exit between the legs, or not, while backward and part rotations continue with a sitting position on the shoulders without pause and finish standing facing the dancer.

- ❖ Somersault body position raises the score by one value compared to the initial position in this order: tucked, piked, straight.
- ❖ All acrobatic moves from a standing position merit the same score whatever the initial move: staff, Bettarini, upright start, shoulders, waist of dancer.
- ❖ Auerbach somersault scores 2 values more than a successful 3/2 backward somersault. This specific acrobatic element is allowed only from Staff, and landing on the back of dancer with a diving phase before is obligatory.
- ❖ For 3/2 forward somersaults: each acrobatic exit between legs of dancer receives a bonus of 2 values higher.
- ❖ Each ½ turn in the initial airborne phase earns an additional 2 values for 3/2 somersaults
- ❖ A full twist within somersault earns an additional 2 values for 3/2 backward somersaults

Listed elements only are authorized (see code of elements)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПОЛУТОРНОГО САЛЬТО. ГРУППЫ 1 и 2.

Для полуторного сальто, которое считается законченным когда партнёрша встала на землю применяются следующие правила.

Исполнение полуторного сальто разрешено только с полуфинала.

Есть отличия в исполнении полуторного сальто вперёд и назад. Полуторное сальто вперёд заканчивается на спине или груди партнера с последующим выходом между его ногами или без такового, в то время как сальто назад продолжается в позиции «сед на плечах» без малейшей остановки и оканчивается приземлением на пол лицом к партнёру.

- Сальто согнувшись оценивается на 1 балл выше, чем сальто в группировке, а сальто прогнувшись – на 1 балл выше, чем согнувшись.
- Сальто, исполненное с фуса, Беттарини, стойки или седа на плечах партнёра, из седа на бёдрах оцениваются одинаково.
- Сальто Авербах оценивается на 2 балла выше чем успешно исполненное полуторное сальто назад. Этот специфический элемент разрешен только с фуса с приземлением на спину партнера в тодес.
- Полуторное сальто вперед с выходом между ногами партнёра («полтора в тодес») оценивается на 2 балла выше.
- Каждый поворот на 180° в фазе отрыва (до сальто) добавляет к оценке полуторного сальто 2 балла.
- Поворот на 360° (пируэт) в сальто добавляет 2 балла к оценке полуторного сальто назад.

Разрешены только перечисленные ниже элементы (см. таблицу):

Acrobatics/ POSITIONS АКРОБАТИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ	Body tucked В ГРУППИРОВКЕ	Body piked СОГНУВШИСЬ	Body straight ПРОГНУВШИСЬ	1/2 turn in initial phase С ПОВОРОТОМ НА 180° В ФАЗЕ ОТРЫВА
3/2 forward landing on the chest ПОЛТОРА ВПЕРЁД В ПЕРЕДНИЙ ТОДЕС	8	9	10	10 (tucked) в групп. 11 (piked) согнув.
3/2 forward landing on the back, acrobatic exit between the partner's legs ПОЛТОРА ВПЕРЁД В ЗАДНИЙ ТОДЕС	10	11	12	12 (tucked) в групп
3/2 forward within 1/1 twist ПОЛТОРА ВПЕРЁД С ПОВОРОТОМ НА 360° (ПИРУЭТОМ)	12			
3/2 backward ПОЛТОРА НАЗАД В ПЛЕЧИ	8	9	10	
1/2 turn in the initial phase + 3/2 backward ПОЛТОРА НАЗАД С ПОВОРОТОМ НА 180° В ПЛЕЧИ	10	11	12	
3/2 backward within 1/1 twist ПОЛТОРА НАЗАД С ПОВОРОТОМ НА 360° В ПЛЕЧИ	10		12	
3/2 backward + flying rolling dive* ПОЛТОРА НАЗАД В ПЛЕЧИ + ДЕТСКОЕ САЛЬТО В ПОЛЁТНЫЙ ТОДЕС	9	10	11	
3/2 backward + rolling dive within 1/1 twist* ПОЛТОРА НАЗАД В ПЛЕЧИ + ДЕТСКОЕ САЛЬТО В ПОЛЁТНЫЙ ТОДЕС С ПОВОРОТОМ НА 360° (ПИРУЭТОМ)	10	11	12	
3/2 Auerbach, exit between the partner's legs ПОЛТОРА НАЗАД «АВЕРБАХ» С ВЫХОДОМ МЕЖДУ НОГАМ ПАРТНЁРА	12			

* REMARK : Rolling dive without the flying phase will be reduced to the initial value of the 3/2 performed backward somersault

ПРИМЕЧАНИЕ: Оценка за элемент «Полтора назад в плечи + детское сальто в полётный тодес» снижается до «Полтора назад в плечи» если фаза «Детское сальто в тодес» выполняется без полётной фазы.

Judging criteria for Double Somersault GROUP 1&2

Rules for Double Somersault

- ❖ **Double somersaults are allowed only in the semifinal and final acrobatic rounds!!!**
- ❖ Body position during somersault earns 2 values compared to initial position in this order: tucked, piked.
- ❖ Double rotations body straight **are forbidden**.
- ❖ Double rotations starting from waist of the dancer **are forbidden**.
- ❖ Double rotations starting from shoulders **are forbidden**.
- ❖ Double rotations forward reversed **are forbidden**
- ❖ Double Auerbach Somersault earns the same score as completed ones in line. Listed elements only are allowed (see code of elements)
- ❖ Double rotation forward is allowed only once in a program, piked or tucked
- ❖ Double rotation backward is allowed only once in a program, piked or tucked

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДВОЙНОГО САЛЬТО. ГРУППЫ 1 и 2

ПРАВИЛА ДЛЯ ДВОЙНОГО САЛЬТО.

- ❖ **Двойное сальто может исполняться только в полуфинале и финале**
- Двойное сальто согнувшись оценивается на 2 балла выше, чем в группировке.
- Двойное сальто прогнувшись **запрещено**.
- Сальто с заходов с фуса и беттарини оцениваются одинаково.
- Двойное сальто из седа на бёдрах **запрещено**.
- Двойное сальто со стойки на плечах **запрещено**.
- Двойной Авербах оценивается так же, как и обычное двойное сальто. Разрешены только описанные элементы (см.таблицу)
- Двойное сальто вперёд разрешено только в группировке или согнувшись.
- Двойное сальто назад разрешено только в группировке или согнувшись.

Acrobatics/ POSITIONS АКРОБАТИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ	TUCKED В ГРУППИРОВКЕ	PIKED СОГНУВШИЕСЬ
Double somersault FORWARD ДВОЙНОЕ САЛЬТО ВПЕРЕД	10	12
½ turn in the airborne phase and double somersault FORWARD ПОВОРОТ НА 180°+ ДВОЙНОЕ САЛЬТО ВПЕРЕД (ДВОЙНОЙ ТВИСТ)	12	Not allowed ЗАПРЕЩЕНО
Double somersault BACKWARD/ Double Auerbach ДВОЙНОЕ САЛЬТО НАЗАД / ДВОЙНОЕ САЛЬТО АВЕРБАХ	10	12

Judging criteria for combinations of acrobatic elements GROUP 5

A combination of acrobatic elements is understood when a dancer is in contact with the partner's body on landing or contact and continues with an acrobatic element from this point. A combination is started if there is no break in the movement longer than 1 (one) bar between allowed acrobatic elements. If there is a break the technical observer will not recognise the combination and will only attribute the score of the first successful element. Lower class acrobatic elements are not allowed during the combination, and will lead to cancelation of value of all the remaining acrobatic elements by the technical observer. Combinations are scored according to the following criteria:

- ❖ The acrobatic phase must be executed without pause, the elements must be linked harmoniously and artistically, while the dance technique and the choreographic variety are foremost, whatever the difficulty of the executed acrobatic elements.
- ❖ Value of first acrobatic element (Board 1) (Group 1, 2, 3, 6*) **only lateral somersault from Bettarini*
- ❖ Value of second and third acrobatic element (Board 2) (Group 1, 2, 4*) **Only one kind of body rotation is allowed in combination*
- ❖ Each combination contains a **maximum of 3 acrobatic elements**.
- ❖ **maximum 2 combinations** in an acrobatic program are allowed
- ❖ Identical elements within the acrobatic combination are not allowed. In this case the technical observer will not consider the combination and will attribute a score only for the elements which haven't been repeated.
- ❖ All acrobatic combinations somersault elements in 2nd or 3rd position with or without twist starting from the waist merit an identical score as if they were completed from staff or Bettarini, when landing on ground is upright.
- ❖ In any case, each landing can be performed only once to receive an extra score of one higher value.
- ❖ For all other acrobatic figures the basic acrobatic score is applicable without bonus. For acrobatics in second or third position in combinations, the following board (board 2) is used while applying the previous bonus rules (landing, number of twists, etc...)
- ❖ The first acrobatic always receives the value in board 1. This element must be listed in the code for group 1, 2, 3 or 6 (lateral somersaults from

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОМБИНАЦИЙ (СВЯЗОК). ГРУППА 5.

Комбинация засчитывается, если приземление из одного элемента осуществляется в контакте с телом партнёра, и следующий элемент продолжается из этого же положения. Комбинация засчитывается если нет прерывания движения дольше 1 такта между разрешёнными акробатическими элементами. Если появляется пауза в комбинации элементов, судьи оценивают только первый успешно исполненный элемент. Элементы из низших дисциплин в комбинациях не разрешены, все элементы, идущие после такого элемента, не засчитываются Техническими судьями. Оценка формируется следующим образом:

- Акробатические элементы должны исполняться в гармонии и артистично, т.к. танец и хореография являются приоритетными независимо от сложности акробатики
- Оценка первого элемента – по табл.1 (группы 1, 2, 3, 6*) * *только боковое сальто с Беттарини*
- Оценка второго и третьего элемента – по табл. 2 (группы 1, 2, 4*) **в комбинации может быть только один тип элемента-вращения.*
- Каждая комбинация может содержать **максимум 3 элемента**.
- В программе может быть **максимум 2 комбинации**.
- Идентичные элементы в одной комбинации на допустимы. В этом случае комбинация не засчитывается, судьи оценивают только неповторяющиеся элементы.
- 2-й и 3-й элементы в комбинации с поворотом на 180° и более или без поворота, исполненные из седа на бёдрах, оцениваются так же как если бы они исполнялись с фуса или Беттарини с приземлением на пол.
- В любом случае, каждый тип приземления может быть исполнен только один раз, что добавляет дополнительный балл к оценке. При повторении приземления технический судья не добавляет баллов в оценке комбинации.

Bettarini, see code of elements and structural groups).

- ❖ First position acrobatic belongs to group 5 when it is in a combination. When those elements are combined, they don't receive their own individual group.
 - ❖ All acrobatic elements can be combined except the acrobatics elements with 2 transverse rotations backward or forward (double back or double front/½ twist double front), or 2 longitudinal rotations within somersault (all 2/1 twists)
 - ❖ The maximum value (controlled by Registration software) for each combination of acrobatic elements in different rounds is:
 - eliminatory (first/hope/second) rounds maximum of **10 points**
 - quarter final maximum of **10 points**
- semi final and final maximum of **12 points**

- Для всех остальных акробатических элементов оценка выставляется без дополнительных бонусов. Для 2-го и 3-го элементов в комбинации (табл.2) используется ранее описанное правило применения бонусов за повороты (пируэты), приземления и т.д.
- Первый элемент в связке оценивается по табл. 1 и может быть из групп 1, 2, 3 или 6 (сальто боком с Беттарини) (см. структурные группы элементов).
- Комбинация (связка) относятся к группе 5. Каждый отдельный элемент в комбинации к его собственной группе не относится.
- В комбинациях не могут использоваться двойные сальто и двойные пируэты.
- В отборочном, туре надежды, 1/8 и четвертьфинале максимальная оценка за акробатический элемент (включая комбинации) – 10 баллов.
- В полуфинале и финале максимальная оценка за акробатический элемент (включая комбинации) – 12 баллов.

BOARD 1: value of first acrobatic element

ТАБЛИЦА 1. «СТОИМОСТЬ» ПЕРВОГО ЭЛЕМЕНТА В КОМБИНАЦИИ

A	B	C	D	E	F	G	H	I
4	5	6	7	8	9	10	11	12

BOARD 2: Value of second and third acrobatic element combined

ТАБЛИЦА 2. «СТОИМОСТЬ» ВТОРОГО и ТРЕТЬЕГО ЭЛЕМЕНТА В КОМБИНАЦИИ

A'	B'	C'	D'	E'	F'	G'	H'	I'
1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5

Examples with 2 acrobatic elements

ПРИМЕР КОМБИНАЦИИ ИЗ 2-Х ЭЛЕМЕНТОВ

First acrobatic element ПЕРВЫЙ ЭЛЕМЕНТ	2nd acrobatic element ВТОРОЙ ЭЛЕМЕНТ	Combination ОЦЕНКА КОМБИНАЦИИ	ROUND ТУР	
			Elim./Quarter Отбор/Надеж /1/4	Semi fin./final 1/2 /финал
Back tucked landing on the waist САЛЬТО НАЗАД В ГРУППИРОВКЕ С ПРИЗЕМЛЕНИЕМ НА БЁДРА ПАРТНЁРА	Front tucked САЛЬТО ВПЕРЁД В ГРУППИРОВКЕ	B+A'=6	6	6
Back piked landing on the waist НАЗАД СОГНУВШИЕСЬ С ПРИЗЕМЛЕНИЕМ НА БЁДРА ПАРТНЁРА	Front piked with 1/2 twist ВПЕРЁД СОГНУВШИЕСЬ С ПОВОРОТОМ НА 180 ГРАД	C+C'=8	8	8
Back straight landing on partner's waist НАЗАД ПРОГНУВШИЕСЬ С ПРИЗЕМЛЕНИЕМ НА БЁДРА ПАРТНЁРА	Front straight with 1/1 twist ВПЕРЁД ПРОГНУВШИЕСЬ С ПОВОРОТОМ НА 360° (ПИРУЭТОМ)	D+ E'=10	10	10
Front straight with 3/2 twists within, landing on waist Вперёд с поворотом на 540° С ПРИЗЕМЛЕНИЕМ НА БЁДРА	Front tucked ВПЕРЁД В ГРУППИРОВКЕ	H+A' = 12	RED CARD КРАСНАЯ КАРТОЧКА	12
Back straight with 1/1 twist landing on partner's waist НАЗАД ПРОГНУВШИЕСЬ С ПОВОРОТОМ НА 360° (ПИРУЭТОМ) НА БЁДРА ПАРТНЁРА	Front straight ВПЕРЕД ПРОГНУВШИЕСЬ	F+C=11'	11	11

Examples with 3 acrobatic elements in combination

ПРИМЕР КОМБИНАЦИИ ИЗ 3-Х ЭЛЕМЕНТОВ

First acrobatic element ПЕРВЫЙ ЭЛЕМЕНТ	2nd acrobatic element ВТОРОЙ ЭЛЕМЕНТ	3rd acrobatic element ТРЕТИЙ ЭЛЕМЕНТ	Combination ОЦЕНКА КОМБИНАЦИИ	ROUND ТУР	
				Elim./Quarter Отбор/Надеж /1/4	Elim./Quarter Отбор/Надеж /1/4
Back tucked landing on the waist НАЗАД В ГРУППИР. НА БЁДРА ПАРТНЁРА	Front tucked, landing on partner's arms ВПЕРЕД В ГРУППИР. В РУКИ ПАРТНЁРА	Back piked НАЗАД СОГНУВШИСЬ	$V+B'+V' = 8$	8	8
Back straight landing on partner's waist НАЗАД ПРОГНУВШИСЬ НА БЁДРА ПАРТНЁРА	Front straight with 1/1 twist landing on waist ВПЕРЕД ПРОГНУВШИСЬ С ПИРУЭТОМ НА БЁДРА ПАРТНЁРА	Front piked with ½ twist ВПЕРЕД СОГНУВШИСЬ С ПОВОРОТОМ НА 180°	$D+ E'+C' = 12$	10	12
Back straight with 1/1 twist landing on partner's waist НАЗАД ПРОГНУВШИСЬ С ПИРУЭТОМ НА БЁДРА ПАРТНЁРА	Front piked with ½ twist landing on waist ВПЕРЕД СОГНУВШИСЬ С ПОВОРОТОМ НА 180° НА БЁДРА ПАРТНЁРА	Front straight ВПЕРЕД ПРОГНУВШИСЬ	$F+C'+C' = 13$	10	12
3/2 forward tucked , landing on the back of partner, exit between partner's legs, landing on the waist ПОЛТОРА В ТОДЕС НА БЁДРА ПАРТНЁРА	Forward tucked, landing on the shoulders ВПЕРЕД В ГРУППИР, НА ПЛЕЧИ ПАРТНЁРА	Back tucked НАЗАД В ГРУППИР,	$H+B'+A' = 13,5$	RED CARD КРАСНАЯ КАРТОЧКА	12

Judging criteria for Dives

The dive is a specific acrobatic element to acrobatic rock and roll dancing.

- ❖ The airborne phase starts immediately when the dancer leaves the hands of the partner (male)
- ❖ The airborne phase must be off the ground and the body position clearly not in an acrobatic phase (head and feet in horizontal line, without contact with partner),

The landing phase of the dive (landing on the partner's back, exit between legs) must begin with feet and hips of the female dancer higher than her head, without grip of the male partner until sliding phase on the back of the male dancer

СУДЕЙСКИЕ КРИТЕРИИ ДЛЯ ТОДЕСА

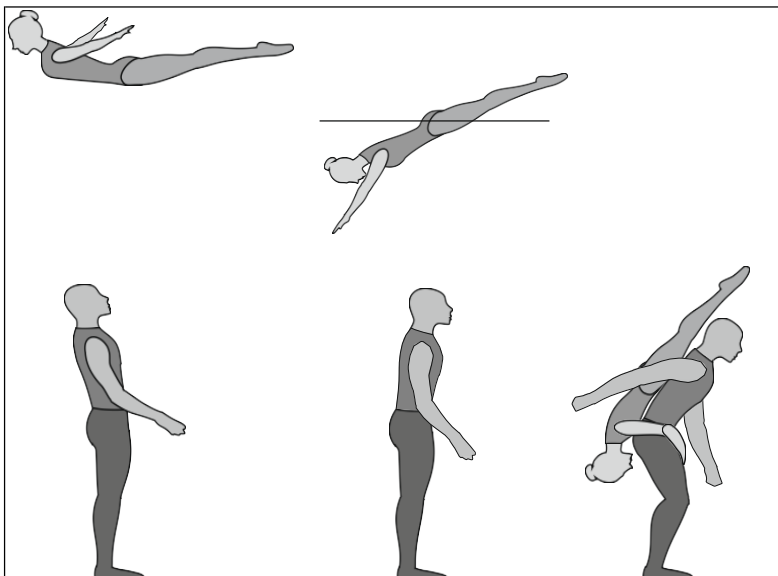
Тодес – специфичный рок-н-рольный акробатический элемент.

- Фаза полёта начинается непосредственно после отрыва от рук партнёра.
- Фаза полёта в тодесе обязательна. Позиция корпуса партнёрши в полёте - голова, корпус, ноги находятся горизонтально без контакта с партнёром.

Фаза выхода из тодеса (приземление на спину партнёра с выходом между его ног) должна начинаться, когда бедра и ноги партнёрши находятся выше её головы и продолжаться в контакте со спиной партнёра в течение всего скольжения по его спине

WITHOUT GRIP BEFORE LANDING:

БЕЗ КОНТАКТА ИЛИ ХВАТА ПЕРЕД ПРИЗЕМЛЕНИЕМ НА СПИНУ:

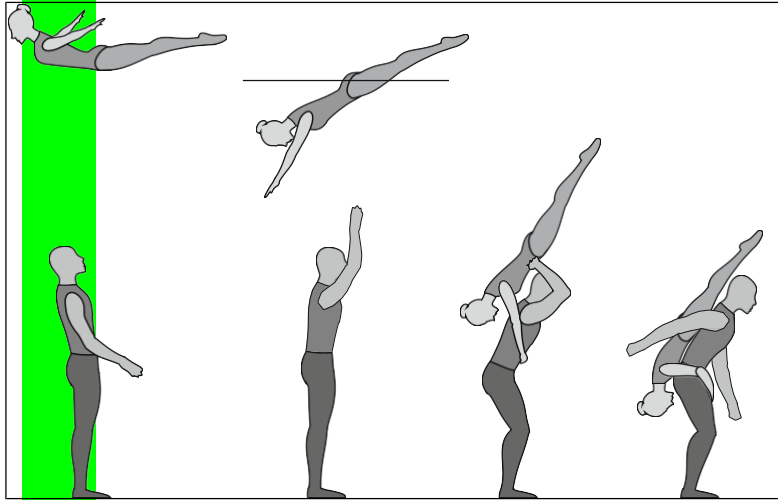


NO REDUCTION

НЕТ СБАВОК

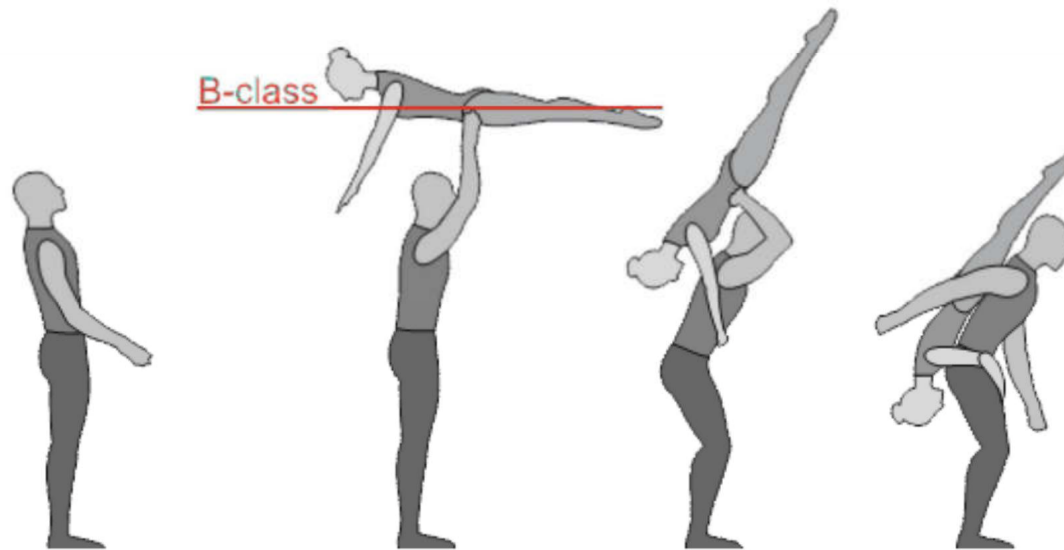
WITH CONTACT OR GRIP BEFORE LANDING:

С КОНТАКТОМ ИЛИ ХВАТОМ ПЕРЕД ПРИЗЕМЛЕНИЕМ НА СПИНУ:



CONTACT BEFORE THE LANDING 5% OF REDUCTION
КОНТАКТ ПЕРЕД ПРИЗЕМЛЕНИЕМ – СБАВКА 5%

GRIP BEFORE THE LANDING 10% OF REDUCTION
ХВАТ ПЕРЕД ПРИЗЕМЛЕНИЕМ – СБАВКА 10%



X

X : LANDING for DIVES NOT RECOGNIZED IN MAIN CLASS*

- ❖ There must be no break between this phase and the end of the acrobatic element
- ❖ The dive is considered finished when the dancer (female) stands on her feet (except in combination)
- ❖ The body position of the dancer (female) during the flying determines the level of difficulty of the dive performed.
- ❖ Each ½ twist increases the dive's score by one values.
- ❖ Each ½ twist during airborne phase increases the dive's score by two values

X: КОНТАКТНЫЙ ТОДЕС В М КЛАССЕ НЕ ОЦЕНИВАЕТСЯ

- Фаза приземления осуществляется на спину или на грудь партнёра. Не должно быть паузы между этой фазой и окончанием тодеса.
- Тодес заканчивается, когда партнёрша приземляется на пол, за исключением комбинаций.
- Положение тела партнёрши в полёте определяет уровень сложности тодеса.

- ❖ Each ½ turn for the dancer (male) during a dive performed with ½ twist during the airborne phase, increases this latest one by 1 value.
- ❖ Each landing on the partner's back after dive with an exit between legs of dancer receives a **bonus of 2 values higher**.
- ❖ Only listed dives may be used (see code)
- ❖ **The dive will be recognized as obligatory group element only if all three phases of this acrobatic element have been performed: airborne phase, flying phase, landing phase. In all other cases the obligatory group will not be recognized***

- Каждый поворот на 180° добавляет 2 балла к оценке тодеса.
- Каждый поворот на 180° партнёра при исполнении тодеса в связке с поворотом на 180° партнёрши в фазе полёта добавляет еще 1 балла.
- Каждое приземление на спину партнёра после тодеса с последующим выходом между его ногами добавляет 2 балла к оценке.
- Оцениваются только перечисленные ниже тодесы.
 - ❖ Тодес засчитывается как тодес, только если есть все 3 фазы исполнения элемента: взлёт, полёт и приземление. В ином случае тодес не засчитывается.

Acrobatics/flying body position АКРОБАТИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ	Tucked В ГРУППИРОВКЕ	Piked , legs joined or apart СОГНУВШИЕСЬ (НОГИ ВМЕСТЕ ИЛИ ВРОЗЬ)	Straight ПРОГНУВШИЕСЬ	1/1 twist within straight dive "Leslie" ТОДЕС С ПОВОРОТОМ НА 360° (ПИРУЭТОМ)
Dive (landing on the partner's chest) ПЕРЕДНИЙ ТОДЕС	4	5	6	8
Dive with ½ twist in airborne phase (landing on the partner's chest) ПЕРЕДНИЙ ТОДЕС С ПОВОРОТОМ НА 180° В ФАЗЕ ВЗЛЁТА	6	7	8	
Dive (landing on the partner's back, exit between legs) ТОДЕС	6	7	8	10
Dive with ½ twist in airborne phase (landing on the partner's back, exit between legs) ТОДЕС С ПОВОРОТОМ НА 180° В ФАЗЕ ВЗЛЁТА	8	9	10	12 (only from Bettarini) Только с беттарини
Dive with ½ twist in airborne phase and ½ turn for the partner before the landing on partner back ТОДЕС С ПОВОРОТОМ ОБОИХ	9	10	11	

ПАРТНЁРОВ НА 180°				
Dive with ½ Auerbach СГИБ-РАЗГИБ В ТОДЕС (1/2 САЛЬТО «АВЕРБАХ» В ТОДЕС)	10	12		
Staff, landing shoulders (sitting) roll backward to the ground and unroll to dive with flying phase ФУС С ПРИХОДОМ НА ПЛЕЧИ ПАРТНЁРА + ДЕТСКОЕ САЛЬТО В ПОЛЁТНЫЙ ТОДЕС			4	6

Judging criteria for Rotations

Non-flying acrobatic elements with rotation around the body

To evaluate these elements which are an integral part of acrobatic rock and roll, the following criteria must be applied.

- ❖ A non-flying acrobatic body's move is evaluated when the dancer (female) completes at least 3 rotations around the dancer
- ❖ Each move has its own technical specificity
- ❖ Start and end of the move must be effected without pause
- ❖ 4 types of non-flying acrobatic body's moves are recognized in Main Class : Dulaine, Shoulderball, Tie and Lateral Tie (performed rotations around arm)
- ❖ Those moves can be combined as long as 3 circles of the female dancer are maintained.
- ❖ **This kind of combination doesn't fulfill the requirement for acrobatic elements in combination of group 5, and it can be performed only once in the program (valid for all rounds).**
- ❖ **A non-flying acrobatic element is allowed only once FOR EACH ACROBATIC PROGRAM**
- ❖ **A combination with non-flying acrobatic element is allowed only once FOR EACH ACROBATIC PROGRAM**

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВРАЩЕНИЙ. ГРУППА 4

Для оценки этих типов элементов, которые являются неотъемлемой частью акробатического рок-н-ролла, применяются следующие критерии:

- Вращения засчитываются при исполнении не менее 3 оборотов
- Каждый элемент-вращение имеет свою технику исполнения
- Вход и выход из элемента должны исполняться без пауз
- Есть 4 вида вращений; дюлейн, кугель, солнышко, вращение боком вокруг руки
- Эти элементы могут комбинироваться при условии, что содержат как минимум 3 оборота каждого из элементов-вращений.
- ❖ **Комбинация элементов-вращений НЕ относится к Группе 5, и может быть исполнена в программе только один раз**
- ❖ **Элемент-вращение может быть исполнен в программе только один раз.**
- ❖ **Комбинация, содержащая элемент-вращение, может быть исполнена только один раз.**

NON-FLYING ACROBATICS ВРАЩЕНИЕ	3 ROTATIONS 3 ОБОРОТА	4 ROTATIONS 4 ОБОРОТА	COMBINATIONS КОМБИНАЦИЯ
DULAINЕ ДЮЛЕЙН	6	7	3 circles + 3 circles with change of direction 3+3 ОБОРОТА СО СМЕНОЙ НАПРАВЛЕНИЙ = 9
SHOULDERBALL or INVERSED SHOULDERBALL КУГЕЛЬ И «ОБРАТНЫЙ» КУГЕЛЬ	6	7	
TIE СОЛНЫШКО	5	6	3 circles + 3 circles in same direction 3+3 ОБОРОТА БЕЗ СМЕНЫ НАПРАВЛЕНИЙ = 10
LATERAL TIE ВРАЩЕНИЕ БОКОМ	5	6	

When the acrobatic combination is not complete , the value of that which is completely performed will be recorded (min. 3 circles)

Если комбинация вращений не исполнена полностью, оценивается только тот элемент, который был выполнен (мин. 3 оборота)

Code of Points / Rules

ПРАВИЛА

Levels ТУР	Time of dancing and acrobatic presentation ПРОДОЛЖИТЕЛЬН. ПРОГРАММЫ	Tempo / Dance Group (DG) 1 elements ТЕМП / КОЛ-ВО ТАНЦ. ФИГУР 1 ГРУППЫ (ТФ1)	Number of acrobatic elements / maximum score МАКС. КОЛ-ВО АКРОБАТ. ЭЛЕМЕНТОВ / МАКС. СУММА БАЛЛОВ	Number of specific obligatory Acrobatic Groups (AG) КОЛ-ВО ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ГРУПП АКРОБАТ. ЭЛЕМЕНТОВ	Level of difficulty maximum ДОПУСТИМЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ АКРОБАТИКИ
Eliminatory* ОТБОРОЧНЫЙ, НАДЕЖДЫ, 1/8*	1:30-1:45	48-50 bar per min 6 DG1 el. 48-50 ТАКТОВ В МИН. 6 ТФ1	5 /50	4	From A to G ОТ «А» ДО «G»
Quarter final* ЧЕТВЕРТЬФИНАЛ*	1:30-1:45	48-50 bar per min 6 DG1 el. 48-50 ТАКТОВ В МИН. 6 ТФ1	5 /50	4	From A to G ОТ «А» ДО «G»
Semifinals ПОЛУФИНАЛ	1:30-1:45	48-50 bar per min 6 DG1 el. 48-50 ТАКТОВ В МИН. 6 ТФ1	6 /65	4	From A to I ОТ «А» ДО «I»
Final* ФИНАЛ	1:00-1:15 Footwork ТЕХНИКА НОГ	50-52 bar per min 4 DG1 el. 50-52 ТАКТОВ В МИН. 4 ТФ1			
Final ФИНАЛ	1:30-1:45	48-50 bar per min 6 DG1 el. 48-50 ТАКТОВ В МИН. 6 ТФ1	6 /65	4	From A to I ОТ «А» ДО «I»

*ACROBATIC – RESTRICTIONS:

Couples are not allowed to make more than two free rotations around their body width axis (double somersault). The double somersault must not be danced in combination with other acrobatic figure elements or exit figures. Entry for the double somersault is allowed only from the hands or from the shoulders (Bettarini).

Couples are not allowed to make more than two double somersaults, one backward and one forward in one round.

In rounds preceding the semi-finals, couples must not perform acrobatics more

- ❖ Dance time starts when the dancer and/or her partner move and stops when the couple presents itself to the jury and the public
- ❖ A combination is counted as one acrobatic, regardless if it is combined of two or three elements
- ❖ **Each acrobatic element can be repeated only once.**
- ❖ **All acrobatic elements have to be announced through the WRRC Registration software in advance, in the order in which they will be performed. If the acrobatic elements will be performed in a different order, the technical observer will reduce those elements to 0 (zero) points. ATTENTION: Repeating the badly performed acrobatic element automatically leads to change of order of all following announced elements, thus reducing their value to 0 (zero) points.**
- ❖ The technical observer checks whether the announced acrobatics have been carried out during the performance and corrects the initial score in following cases:
 - body position (tucked, piked, straight)
 - quantity of rotations (longitudinal axis, transversal axis)
 - body rotations (quantity of full turns)
 - combinations (in all parts)

IN ALL OTHER CASES THE TECHNICAL OBSERVER REDUCES

ТРЕБОВАНИЯ К АКРОБАТИКЕ

Запрещено исполнение более чем двойного сальто. Двойное сальто не может быть исполнено в комбинации с другими элементами или со спец. выходами. Заход на двойное сальто разрешён только с фуса и беттарини.

Запрещено исполнение в программе более чем 1 двойного сальто вперёд и 1 двойного сальто назад.

Запрещено исполнение двойных сальто до полуфинала.

- ❖ Время исполнения программы начинается с первого движения и заканчивается финальной позой
- ❖ Комбинация акробатических элементов считается одним элементом, независимо от того 2 или 3 элемента она содержит
- ❖ **Каждый акробатический элемент может быть исполнен только один раз за программу.**
- ❖ **Вся акробатика должна заранее заявляться через систему регистрации WRRC в том порядке, в котором она будет исполняться. Если акробатические элементы исполнены не в том порядке, в котором заявлены, то технический судья снижает оценку за них до нуля. ВНИМАНИЕ! Повторение неправильно исполненного элемента изменяет порядок исполнения остальных заявленных элементов, что приводит к снижению оценки за них до НОЛЯ.**
- Технические судьи проверяют соответствие заявленной и выполненной акробатики, и корректируют базовую оценку, в следующих случаях:
 1. Изменение положения тела (группировка, согнувшись, прогнувшись)
 2. Количество вращений вокруг поперечной или продольной осей тела - сальто или пируэтов

THE STARTING MARK TO VALUE OF 0 (ZERO) POINTS

- ❖ The total of difficulties (their score) provides a points total.
- ❖ **Anyway, points total cannot exceed the maximum allowed points for each round.** Errors are deducted from this points total (see boards technical and aesthetic errors)

- ❖ Elements with “twist within” are allowed only 2 times in acrobatic programs with 5 elements
- ❖ Elements with “twist within” are allowed only 3 times in acrobatic programs with 6 elements

- ❖ Each acrobatic element belongs to a group (AG) with a unique structure: couples are obligated to present those structures in order to show their technical skill and also to maintain variety and originality of the presentation.

- ❖ **Not performing the obligatory AGs will be sanctioned by appropriate card (yellow/red)**

- ❖ The quality of the performance of the acrobatic elements must demonstrate mastery of the aesthetic values, technique and risk.

- ❖ The acrobatic phase must be executed without pause, the elements must be linked directly (landing position of the previous element has to be the starting position of the following element), harmoniously and artistically, while the dance technique and the choreographic variety are foremost, whatever the difficulty of the acrobatic elements executed.

- ❖ During the first part of the Final*, the couple must perform a free footwork without acrobatic element during 1 mn - 1mn 15s

3. Количество полных оборотов при исполнении элементов-вращений

4. Изменения в комбинациях (в любой её части)

Во всех других случаях изменений ставится НОЛЬ

- Суммарная оценка за акробатику определяется суммированием оценок за каждый элемент.
 - ❖ **В любом случае максимум за акробатику не может превышать допустимого значения для каждого тура. Ошибки снижают общую оценку.**
 - ❖ Акробатические элементы с поворотами (пируэтами) разрешены только 2 раза за программу если в ней разрешены 5 элементов.
 - ❖ Акробатические элементы с поворотами (пируэтами) разрешены только 3 раза за программу если в ней разрешены 6 элементов.
 - ❖ Акробатические элементы распределены по группам в соответствии с их структурой (техникой исполнения). Пара должна показать владение этими элементами, чтобы была видна её квалификация, а также продемонстрировать разнообразие и оригинальность.
 - ❖ **Невыполнение обязательных элементов приводит к штрафам (жёлтая или красная карточки)**
 - ❖ Качество представления акробатики должно продемонстрировать мастерство техники и эстетики, сложность и безопасность.
 - ❖ Фазы акробатических элементов должны исполняться без неоправданных пауз и непосредственно друг за другом (позиция приземления из предыдущего элемента должна быть стартовой позицией для следующего), гармонично и артистично, при этом техника танца и композиция являются главными, не смотря на сложность исполняемой акробатики.
 - ❖ В первой части финального раунда пара обязана исполнить программу «Техника ног» без акробатических элементов длительностью мин. 1 мин., макс. – 1 мин 15 сек.

Classification for technical and aesthetic errors

Each acrobatic element must be presented correctly with the correct technique and aesthetic for each acrobatic, with respect of safety and the rules which organize this sport.

Классификация технических и эстетических ошибок.

Каждый акробатический элемент должен быть выполнен технически и эстетически правильно, безопасно и в соответствии с правилами нашего вида спорта.

START OF THE ACROBATIC ELEMENT

СТАРТ АКРОБАТИЧЕСКОГО ЭЛЕМЕНТА

Reductions	СБАВКИ	5%	10%	25%	50%	75%	100%
Loss of balance for the dancer during the preparation	Потеря равновесия при заходе на элемент			x	x		
Interruption in an acrobatic element longer than 1	Прерывание элемента более чем на 1 такт			x			
Moving during the entrance	Лишнее движение на заходе	1 шаг	более 1 шага				
Adjust or correct hands or grip	Потеря или корректировка хвата	1 раз	> 2 раз				

AIRBORNE PHASE

ФАЗА ВЗЛЁТА

Reductions	СБАВКИ	5%	10%	25%	50%	75%	100%
Loss of balance of the standing partner	Потеря равновесия партнёром	маленьк. движение	1 шаг	2 шага	3 шага	> 3 шагов	
Lack of height	Недостаточная высота		x	x			
Non distinct axis (deviation from vertical axis)	Потеря оси (отклонение от вертикали)		x	x			

ACROBATIC PHASE

ФАЗА ИСПОЛНЕНИЯ ЭЛЕМЕНТА

Reductions	СБАВКИ	5%	10%	25%	50%	75%	100%
Loss of balance during the acrobatics	Потеря баланса во время исполнения элемента		x	x			

Non distinct positions in somersault (tucked, piked, straight)	Отклонение от правильного положения тела при выполнении сальто (в группировке, согнувшись, прогнувшись)			x	x			
Single Somersault with legs apart	Одиночное сальто с разведенными ногами			x	x			
Lack of extension during opening in preparation of landing	Отклонение от правильного положения тела при подготовке к приземлению			x	x			
Head in extension during acrobatic elements	Опасное положение головы			x				
Lack of speed during tucked, piked somersault	Потеря скорости вращения при выполнении сальто в группировке и согнувшись	x						
Lack of flexibility	Недостаток гибкости			x				
Bend knees during piked and straight somersault	Согнутые ноги на сальто согнувшись или прогнувшись			x				

LANDING PHASE

ПРИЗЕМЛЕНИЕ

Reductions	СБАВКИ	5%	10%	25%	50%	75%	100%
To touch the floor with the hands after landing (male or female)	Касание пола рукой после приземления любым из партнёров				Одна рука	Две руки	
To touch the floor with the feet's before landing (dive)	Касание пола ногами партнёршей на тодесе			касание (вскользь)		контакт (падение ног)	
Loss of balance during the landing	Потеря баланса на приземлении			один партнёр	оба партнёра		
Head in extension during landing	Опасное положение головы на приземлении		x				
Head or chest contact with partner's body during the landing (except dive)	Касание головой или грудью тела партнёра на приземлении (исключение - тодес)			касание (вскользь)	контакт		
Interruption of exercise without fall (dive)	Прерывание тодеса без падения			Без захвата	С захватом		

Grip before landing on the back of partner (dive)	Контакт или хват за тело партнёрши перед её приземлением на спину партнёра (тодес)	контакт	хват				
Landing with bend knees	Приземление на согнутые в коленях ноги				< 90°		
Landing without both feet together at time	Неодновременное касание ногами пола на приземлении		x				
Legs appart on landing	Ноги врозь на приземлении	x					

ROTATIONS ERRORS

ОШИБКИ НА ВРАЩЕНИЯХ

Reductions	СБАВКИ	5%	10%	25%	50%	75%	100%
Bend knees	Согнутые ноги		x				
Legs apart	Разведённые ноги		x				
Same mistakes during the rotation	Повторение однотипной ошибки			x			
Different mistakes	Разные ошибки				2-3	4+	
Loss of balance of the standing partner	Потеря равновесия партнёром		x	x			
Lack of speed during rotations	Потеря скорости на вращениях		x	x			

The acrobatic judges will reduce the most important mistake with the highest applicable value of reduction for each acrobatic element. In case of several severe mistakes within one element or combination (over 25%), the acrobatic judges have to evaluate the appropriate cumulative value for such mistake (50-100%).

- A 100% correct acrobatic element must necessarily fulfil following criteria:

1. Safety
2. Amplitude
3. Speed of execution during the acrobatic phase and during non-flying acrobatic elements
4. Quality of technical execution and aesthetic execution

Судьи по акробатике ставят сбавки за наиболее серьёзные ошибки в каждом акробатическом элементе. В случае нескольких ошибок в одном элементе или комбинации (более 25%) судья должен поставить суммарную сбавку от 50 до 100%

100% КОРРЕКТНО ИСПОЛНЕННЫЙ АКРОБАТИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ ДОЛЖЕН УДОВЛЕТВОРЯТЬ СЛЕДУЮЩИМ УСЛОВИЯМ:

1. Безопасность
2. Амплитуда.
3. Скорость во время исполнения акробатического элемента.
4. Качество технического и эстетического исполнения.
5. Слитность (отсутствие пауз)

5. *Fluidity*

6. *Control for each partner of couple*

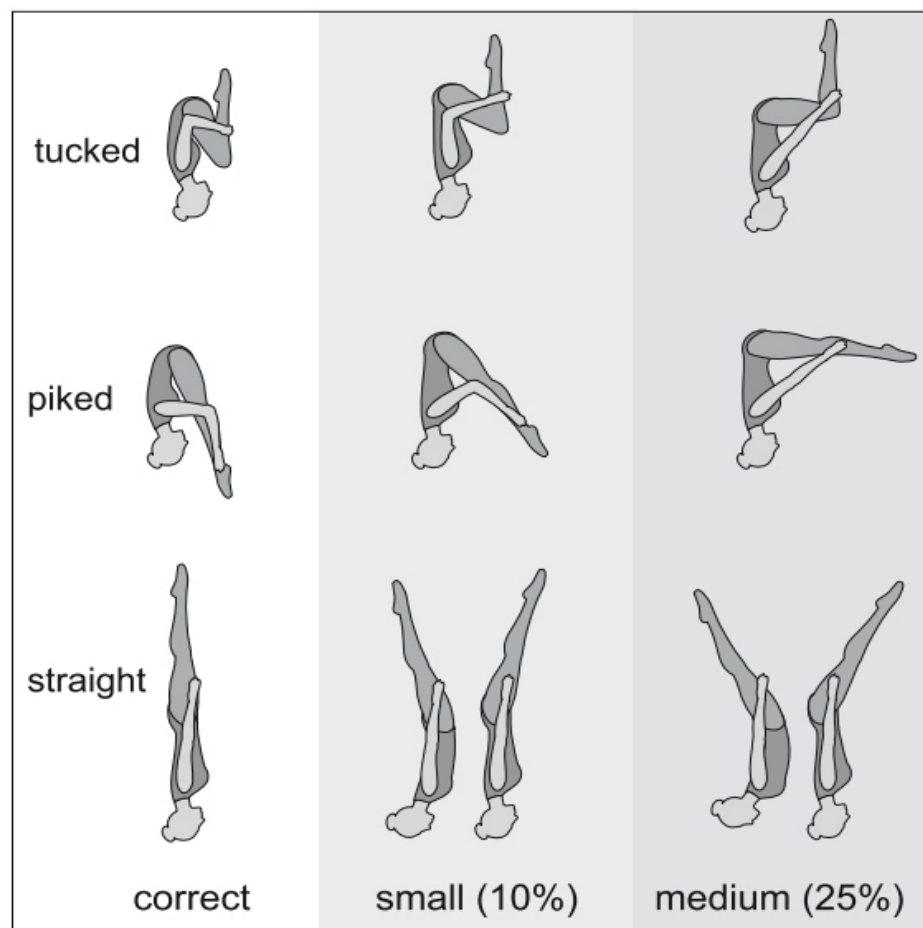
7. *Perfect landing*

- *If those criteria are not filled, the judges will make reductions following the specific boards for each mistake or error.*

6. Контроль своего положения каждым из партнёров.

7. Идеальное приземление.

Если эти критерии не выполняются, судья по акробатике ставит сбавки за каждую ошибку.



В группировке

Согнувшись

Прогнувшись

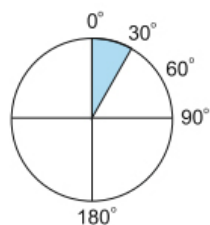
ПРАВИЛЬНО
НЕТ СБАВКИ

МАЛАЯ
ОШИБКА
10%

СРЕДНЯЯ
ОШИБКА
25%

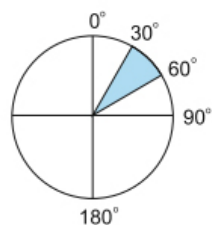
Opening for forward somersault

Фаза открытия при исполнении сальто назад



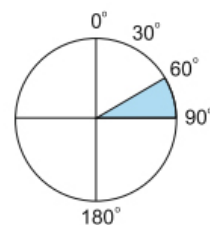
correct
No reduction

ПРАВИЛЬНО
НЕТ СБАВКИ



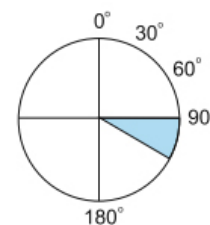
correct
No reduction

ПРАВИЛЬНО
НЕТ СБАВКИ



small
10%

МАЛАЯ
ОШИБКА
10%

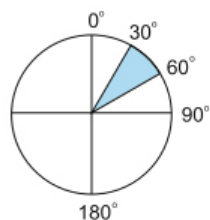


medium
25%

СРЕДНЯЯ
ОШИБКА
25%

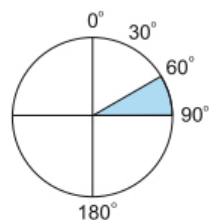
Opening for backward somersault

Фаза открытия при исполнении сальто вперёд



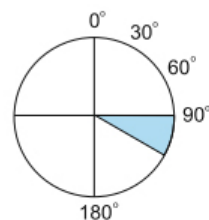
correct
No reduction

ПРАВИЛЬНО
НЕТ СБАВКИ



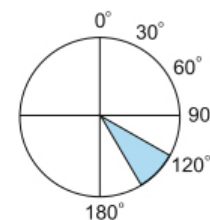
correct
No reduction

ПРАВИЛЬНО
НЕТ СБАВКИ



small
10%

МАЛАЯ
ОШИБКА
10%



medium
25%

СРЕДНЯЯ
ОШИБКА
25%

ACROBATICS CATALOG MAIN CLASS CATEGORY

КАТАЛОГ АКРОБАТИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ М - КЛАССА

ID Repeti- tion	ACROBATIC ELEMENT FORWARD GROUP 1	САЛЬТО ВПЕРЁД. ГРУППА 1		VALUE FIRST BOARD		VALUE SECOND BOARD
41000	front tucked	В группировке	A	4	A'	1
41005	front piked	Согнувшись	B	5	B'	1,5
41010	front straight	Прогнувшись	C	6	C'	2
41015	front tucked reverse	В группировке стрекосат	B	5	B'	1,5
41020	front piked reverse	Согнувшись стрекосат	C	6	C'	2
41025	front straight reverse	Прогнувшись стрекосат	D	7	D'	2,5
41030	1/2 turn front tucked	Поворот на 180°, сальто в группировке	C	6	C'	2
41032	1/2 turn front tucked, landing on the arms, exit between the legs behind the partner	Поворот на 180°, сальто в группировке с приходом в руки партнёра и выходом между его ногами за спиной партнёра	E	8		
41035	1/2 turn front piked	Поворот на 180°, сальто согнувшись	D	7	D'	2,5
41037	1/2 turn front piked, landing on the arms, exit between the legs behind the partner	Поворот на 180°, сальто согнувшись с приходом в руки партнёра и выходом между его ногами за спиной партнёра	F	9		
41040	1/2 turn front straight	Поворот на 180°, сальто прогнувшись	E	8	E'	3
41041	1/2 turn front straight, landing on the arms, exit between the legs behind the partner	Поворот на 180°, сальто прогнувшись с приходом в руки партнёра и выходом между его ногами за спиной партнёра	G	10		
41042	1/2 turn front tucked with 1/1 twist, landing on the arms, exit between the legs behind the partner	Поворот на 180°, сальто в группировке с поворотом на 360° с приходом в руки партнёра и выходом между его ногами за спиной партнёра	G	10		
41043	1/2 turn front piked with 1/1 twist, landing on the arms, exit between the legs behind the partner	Поворот на 180°, сальто согнувшись с поворотом на 360° с приходом в руки партнёра и выходом между его ногами за спиной партнёра	H	11		
41044	1/2 turn front straight with 1/1 twist, landing on the arms, exit between the legs behind the partner	Поворот на 180°, сальто прогнувшись поворотом на 360° с приходом в руки партнёра и выходом между его ногами за спиной партнёра	I	12		
41045	1/2 turn front tucked with 1/2 twist	Поворот на 180°, сальто в группировке с поворотом на 180°	D	7	D'	2,5

41050	1/2 turn front piked with 1/2 twist	Поворот на 180°, сальто согнувшись с поворотом на 180°	E	8	E'	3
41055	1/2 turn front straight with 1/2 twist	Поворот на 180°, сальто прогнувшись с поворотом на 180°	F	9	F'	3,5
41057	front tucked with 1/2 twist	В группировке с поворотом на 180°	B	5	B'	1,5
41058	front piked with 1/2 twist	Согнувшись с поворотом на 180°	C	6	C'	2
41059	front straight with 1/2 twist	Прогнувшись с поворотом на 180°	D	7	D'	2,5
41060	front tucked with 1/1 twist	В группировке с поворотом на 360° (пируэтом)	C	6	C'	2
41061	front piked with 1/1 twist	Согнувшись с поворотом на 360°	D	7	D'	2,5
41062	front straight with 1/1 twist	Прогнувшись с поворотом на 360°	E	8	E'	3
41063	front tucked with 1/1 twist, landing on the arms, exit between the legs	В группировке с поворотом на 360° с приходом в руки партнёра и выходом между его ногами за спиной партнёра	E	8	E'	3
41064	front piked with 1/1 twist, landing on the arms, exit between the legs	Согнувшись с поворотом на 360° с приходом в руки партнёра и выходом между его ногами за спиной партнёра	F	9	F'	3,5
41065	front straight with 1/1 twist, landing on the arms, exit between the legs	Прогнувшись с поворотом на 360° с приходом в руки партнёра и выходом между его ногами за спиной партнёра	G	10	G'	4
41072	front tucked with 3/2 twist	В группировке с поворотом на 540°	E	8	E'	3
41073	front piked with 3/2 twist	Согнувшись с поворотом на 540°	F	9	F'	3,5
41074	front straight with 3/2 twist	Прогнувшись с поворотом на 540°	G	10	G'	4
41075	front tucked with 2 twists	В группировке с поворотом на 720° (двойным пируэтом)	G	10		
41080	front piked with 2 twists	Согнувшись с поворотом на 720°	H	11		
41085	front straight with 2 twists	Прогнувшись с поворотом на 720°	I	12		

ID Repeti- tion	ACROBATIC ELEMENT FORWARD GROUP 1	САЛЬТО ВПЕРЁД. ГРУППА 1		VALUE FIRST BOARD		VALUE SECOND BOARD
41090	3/2 front tucked landing on chest	Полтора в группировке с приземлением на грудь партнёра (полтора в передний тодес)	E	8	E'	3
41095	3/2 front piked landing on chest	Полтора согнувшись с приземлением на грудь партнёра	F	9	F'	3,5
41096	3/2 front straight landing on chest	Полтора прогнувшись с приземлением на грудь партнёра	G	10	G'	4
41100	3/2 front tucked landing on back, exit between the legs	Полтора в группировке в задний тодес	G	10	G'	4
41105	3/2 front piked landing on back, exit between the legs	Полтора согнувшись в задний тодес	H	11	H'	4,5
41106	3/2 front straight landing on back, exit between the legs	Полтора прогнувшись в задний тодес	I	12	I'	5
41110	1/2 turn 3/2 front tucked landing on chest	Поворот на 180°, полтора в группировке с приземлением на грудь партнёра	G	10		
41115	1/2 turn 3/2 front piked landing on chest	Поворот на 180°, полтора согнувшись с приземлением на грудь партнёра	H	11		
41116	1/2 turn 3/2 front straight landing on chest	Поворот на 180°, полтора согнувшись с приземлением на грудь партнёра	I	12		
41120	1/2 turn 3/2 front tucked landing on back, exit between the legs	Поворот на 180°, полтора в группировке в задний тодес	I	12		
41125	3/2 front tucked within 1/1 twist	Полтора в группировке с поворотом на 360°	I	12		
41130	double front tucked	Двойное в группировке	G	10		
41135	double front piked	Двойное согнувшись	I	12		
41136	1/2 turn double front tucked	Поворот на 180°, двойное вперед в группировке (двойной твист в группировке)	I	12		
41140	front tucked, landing in the arms, exit with forward dive	В группировке с приземлением в руки партнёра и выходом через передний тодес	C	6		
41145	front piked, landing in the arms, exit with forward dive	Согнувшись с приземлением в руки партнёра и выходом через передний тодес	D	7		
41150	front straight, landing in the arms, exit with forward dive	Прогнувшись с приземлением в руки партнёра и выходом через передний тодес	E	8		

41226	+ front tucked from the waist, landing on shoulders + rolling dive	+ В группировке из седа на бёдрах с приземлением на плечи партнёра + детское сальто в тодес		0	C'	2
41227	+ front piked from the waist, landing on shoulders + rolling dive	+ Согнувшись из седа на бёдрах с приземлением на плечи партнёра + детское сальто в тодес		0	D'	2,5
41228	+ front straight from the waist, landing on shoulders + rolling dive	+ Прогнувшись из седа на бёдрах с приземлением на плечи партнёра + детское сальто в тодес		0	E'	3
41800	B - front tucked	Вперёд в группировке В КОНТАКТЕ (В класс)	A''	1		
41805	B - front piked	Вперёд согнувшись В КОНТАКТЕ (В класс)	B''	1,2		
41810	B - front straight	Вперёд прогнувшись В КОНТАКТЕ (В класс)	C''	1,4		
41815	B - front tucked 1/2 twist	Вперёд в группировке В КОНТАКТЕ с поворотом на 180° (В класс)	B''	1,2		
41820	B - front piked 1/2 twist	Вперёд согнувшись В КОНТАКТЕ с поворотом на 180° (В класс)	C''	1,4		
41825	B - front straight 1/2 twist	Вперёд прогнувшись В КОНТАКТЕ с поворотом на 180° (В класс)	D''	1,6		

ID Repe- tition	ACROBATIC ELEMENT BACKWARD GROUP 2	САЛЬТО НАЗАД. ГРУППА 2		VALUE FIRST BOARD		VALUE SECOND BOARD
42000	back tucked	В группировке	A	4	A'	1
42005	back piked	Согнувшись	B	5	B'	1,5
42010	back straight	Прогнувшись	C	6	C'	2
42015	aerbach tucked	В группировке стрекосат («Авербах»)	B	5	B'	1,5
42020	aerbach piked	Согнувшись стрекосат («Авербах»)	C	6	C'	2
42025	aerbach straight	Прогнувшись стрекосат («Авербах»)	D	7	D'	2,5
42030	back tucked with 1/2 twist	В группировке с поворотом на 180°	B	5	B'	1,5
42032	back piked with 1/2 twist	Согнувшись с поворотом на 180°	C	6	C'	2
42035	back straight with 1/2 twist	Прогнувшись с поворотом на 180°	D	7	D'	2,5
42040	back tucked with 1/1 twist	В группировке с поворотом на 360° (пируэтом)	C	6	C'	2
42045	aerbach tucked with 1/1 twist	В группировке стрекосат («Авербах») с поворотом на 360°	D	7	D'	2,5
42050	back straight with 1 twist	Прогнувшись с поворотом на 360°	E	8	E'	3
42055	aerbach straight with 1/1 twist	Прогнувшись стрекосат («Авербах») с поворотом на 360°	F	9	F'	3,5
42060	back tucked with 3/2 twist	В группировке с поворотом на 540°	E	8	E'	3
42065	back tucked with 2 twists	В группировке с поворотом на 720°	G	10		
42070	back straight with 3/2 twist	Прогнувшись с поворотом на 540°	G	10	G'	4
42075	back straight with 2 twists	Прогнувшись с поворотом на 720°	I	12		
42080	3/2 back tucked	Полтора в группировке	E	8		
42085	3/2 back piked	Полтора согнувшись	F	9		
42090	3/2 back straight	Полтора прогнувшись	G	10		
42095	3/2 back tucked with 1/1 twist	Полтора в группировке с поворотом на 360 град	G	10		
42100	3/2 back straight with 1/1 twist	Полтора прогнувшись с поворотом на 360°	I	12		
42105	3/2 aerbach tucked	Полтора в группировке стрекосат («Авербах»)	I	12		
42110	3/2 back tucked + rolling to dive	Полтора в группировке с приходом на плечи + Детское сальто в полётный тодес	F	9		
42115	3/2 back tucked + rolling to dive with 1/1 twist within dive	Полтора в группировке с приходом на плечи + Детское сальто в полётный тодес с поворотом на 360°	G	10		

42120	3/2 back piked + rolling to dive	Полтора согнувшись с приходом на плечи + Детское сальто в полётный тодес	G	10		
42125	3/2 back piked + rolling to dive with 1/1 twist within dive	Полтора согнувшись с приходом на плечи + Детское сальто в полётный тодес с поворотом на 360°	H	11		
42130	3/2 back straight + rolling to dive	Полтора прогнувшись с приходом на плечи + Детское сальто в полётный тодес	H	11		
42135	3/2 back straight + rolling to dive with 1/1 twist within dive	Полтора прогнувшись с приходом на плечи + Детское сальто в полётный тодес с поворотом на 360°	I	12		
42140	double back tucked	Двойное в группировке	G	10		
42145	double back piked	Двойное согнувшись	I	12		
42150	double auerbach tucked	Двойное в группировке стрекосат («Авербах»)	G	10		
42155	double auerbach piked	Двойное согнувшись стрекосат («Авербах»)	I	12		
42160	back tucked, landing between partner's legs + rolling dive	В группировке с приходом на пол между ногами партнёра + Детское сальто в полётный тодес	B	5		
42165	back piked, landing between partner's legs + rolling dive	Согнувшись с приходом на пол между ногами партнёра + Детское сальто в полётный тодес	C	6		
42170	back straight, landing between partner's legs + rolling dive	Прогнувшись с приходом на пол между ногами партнёра + Детское сальто в полётный тодес	D	7		

ID Repeti- tion	ACROBATIC ELEMENT DIVES GROUP 3	ТОДЕС. ГРУППА 3		VALUE FIRST BOARD
43000	dive tucked (landing on the partner's back, exit between legs)	Задний тодес в группировке	C	6
43005	dive piked (landing on the partner's back, exit between legs)	Задний тодес согнувшись	D	7
43010	dive straight (landing on the partner's back, exit between legs)	Задний тодес прогнувшись	E	8
43015	Leslie dive (with 1/1 twist within straight dive, landing on the partner's back, exit between legs)	Задний тодес прогнувшись с поворотом на 360° (пируэтом)	G	10
43016	Leslie dive from Bettarini with 1/2 twist during Bettarini and 1/1 twist within straight dive, landing on the partner's back, exit between legs	Задний тодес прогнувшись с беттарини с поворотом на 540°	I	12
43020	dive tucked, landing on the partner's chest	Передний тодес в группировке	A	4
43025	dive piked, landing on the partner's chest	Передний тодес согнувшись	B	5
43030	dive straight, landing on the partner's chest	Передний тодес прогнувшись	C	6
43035	Leslie dive front (with 1/1 twist within straight dive, landing on the partner's chest)	Передний тодес прогнувшись с поворотом на 180° (пируэтом)	E	8
43040	1/2 turn and dive with tucked body during the flying, landing on the partner's back, exit between legs	Поворот на 180°, задний тодес в группировке	E	8
43045	1/2 turn and dive with piked body during the flying, landing on the partner's back, exit between legs	Поворот на 180°, задний тодес согнувшись	F	9
43050	1/2 turn dive with straight body during the flying, landing on the partner's back, exit between legs	Поворот на 180°, задний тодес прогнувшись	G	10
43055	1/2 turn and dive with tucked body during the flying, landing on the partner's chest	Поворот на 180°, передний тодес в группировке	C	6
43060	1/2 turn and dive with piked body during the flying, landing on the partner's chest	Поворот на 180°, передний тодес согнувшись	D	7
43065	1/2 turn dive with straight body during the flying, landing on the partner's chest	Поворот на 180°, передний тодес прогнувшись	E	8
43066	3/4 turn dive with tucked body during the flying, landing on the partner's chest	Поворот на 270°, передний тодес в группировке	C	6

43070	dive tucked with 1/2 turn in airborne phase and 1/2 turn for the partner before the landing	В группировке с поворотом на 180° партнёрши в фазе взлета и поворотом партнёра на 180° перед приземлением	F	9
43075	dive piked with 1/2 turn in airborne phase and 1/2 turn for the partner before the landing	Согнувшись с поворотом на 180° партнёрши в фазе взлета и поворотом партнёра на 180° перед приземлением	G	10
43080	dive straight with 1/2 turn in airborne phase and 1/2 turn for the partner before the landing	Пргнувшись с поворотом на 180° партнёрши в фазе взлета и поворотом партнёра на 180° перед приземлением	H	11
43085	half auerbach to dive, body tucked during the flying	Сгиб-разгиб в тодес в группировке (1/2 сальто «Авербах» в группировке в тодес)	G	10
43090	half auerbach to dive, body piked during the flying	Сгиб-разгиб в тодес согнувшись (1/2 сальто «Авербах» согнувшись в тодес)	I	12
43095	staff, landing shoulders (sitting) roll backwards to the ground and unroll to dive with flying phase, straight body	Фус с приходом на плечи партнёра + детское сальто в полётный тодес прогнувшись	A	4
43100	staff, landing shoulders (sitting) roll backwards to the ground and unroll to dive with flying phase, 1/1 twist within straight dive	Фус с приходом на плечи партнёра + детское сальто в полётный тодес прогнувшись с поворотом на 360° (пируэтом)	C	6

ID Repetition	NON-FLYING ACROBATIC ELEMENT GROUP 4	ЭЛЕМЕНТЫ-ВРАЩЕНИЯ. ГРУППА 4.		VALUE FIRST BOARD		VALUE SECOND BOARD
44000	Dulaine 3 rotations	Дюлейн 3 оборота	C	6	C'	2
44000	Dulaine 4 rotations	Дюлейн 4 оборота	D	7	D'	2,5
44015	shoulderball 3 rotations	Кугель 3 оборота	C	6	C'	2
44015	inversed shoulderball 3 rotations	«Обратный» кугель 4 оборота	C	6	C'	2
44015	shoulderball 4 rotations	Кугель 4 оборота	D	7	D'	2,5
44015	inversed shoulderball 4 rotations	«Обратный» кугель 4 оборота	D	7	D'	2,5
44020	tie 3 rotations	Солнышко 3 оборота	B	5	B'	1,5
44020	tie 4 rotations	Солнышко 4 оборота	C	6	C'	2
44020	lateral tie 3 rotations	Вращение боком 3 оборота	B	5	B'	1,5
44020	lateral tie 4 rotations	Вращение боком 4 оборота	C	6	C'	2
44035	rotation combination 3+3 with change of direction	Комбинация 3+3 оборота со сменой направления	F	9	F'	3,5
44035	rotation combination 3+3 in same direction	Комбинация 3+3 оборота без смены направления	G	10	G'	4

*This table is subject to change according to the discretion of the NJS Work Group. New acrobatic proposals must be sent to the WRRRC Office (info@wrrc.org) for consideration.

Настоящая таблица может быть изменена по решению рабочей группы НСС. Новые элементы должны быть направлены в WRRRC (info@wrrc.org) для оценивания

CONCEPT AND CODIFICATION for ACROBATIC ELEMENTS: PASQUALIN Fred (France)



In collaboration with NJS WORK GROUP of W.R.R.C



This document is confidential and all rights are reserved for the WRRRC ©
All question should be addressed to WRRRC Sports Director Denis Lilih denis.lilih@gmail.com